

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯСНОЗОРЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕН:
на заседании педагогического
совета, протокол № 10
от 11.05.2022

УТВЕРЖДЁН:
приказом директора
МОУ «Яснозоренская СОШ»
В.А.Копысова
приказ № 107 от «30» 05 2022 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
общеинтеллектуального направления
«Театральный кружок» 9 класс

1 год обучения

Составитель: Кисюк О.Н., учитель
русского языка и литературы

с. Ясные Зори
2022 – 2023 учебный год

Введение

Актёрское мастерство — это коллективное творчество. Занятия по освоению этой непростой профессии позволят ребёнку правильно и гармонично выстраивать отношения, как с партнёрами по сцене, так и в жизни с окружающими людьми. И пусть многие не станут актёрами, но умение общаться друг с другом, умение правильно и красиво излагать свои мысли, умение сдерживать свои эмоции, умение убеждать и слушать собеседника, благодаря знакомству с этой профессией, дети приобретут.

В составленной программе школьный театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата (спектакля), но и очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Пояснительная записка

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель:

Выявление актерского мастерства ребёнка.

Задачи:

Развивающие:

- Способствовать развитию эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- Способствовать развитию речевой культуры;
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю)

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах тексты в разных жанрах;
- наизусть стихотворения русских писателей.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Программное содержание

Раздел «Культура и техника речи»

игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра»

предусматривает развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Работа над пьесой»

включает в себя подготовку, репетиции и итоговое театральное выступление.

Учебный план театрального кружка

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	6
3	Театральная игра	8
4	Работа над пьесой	15
	Итого	32

Учебно-тематический план кружка

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива.	1

2	Введение. «Художественное слово: Стихи и проза». Веселые стихи: Д. Хармс, Э. Мошковская, С. Маршак, Л. Кэрролл, Лингвистические сказки Л. Петрушевской.	1
3	«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	1
4	Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки	1
5	Подготовка к выразительному чтению. Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего актера.	1
6	Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.	1
7	Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр. Чтение русских сказок, былин, рассказов, басен.	1
8	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1
9	Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия.	1

	Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.	
10	Чтение басни С. Крылова. Работа над текстом. Выделение основной идеи, сюжета, основных опорных точек	1
11	Выразительное чтение сказки по ролям.	1
12	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1
13	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	1
15	Выступление со спектаклем перед учениками школы	1
16	Знакомство со сценарием сказки, пьесы. Распределение ролей. Развитие наблюдательности. Понять и воспроизвести характер своего персонажа	1
17	Отработка ролей.	1

18	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
19	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1
20	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1
21	Репетиция пантомимных движений.	1
22	Круглый стол « Азбука общения »	1
23	Создание сценических этюдов («В такси», «На улице», «В транспорте» и др.)	1
24	Выбор пьесы, Распределение ролей	1
25	Подбор музыкального сопровождени	1
26	Репетиция	5
27	Репетиция	
28	Репетиция	
29	Репетиция	
30	Репетиция	
31	Выступление перед учениками школы	1

32	Подведение итогов	1
	Итого	32

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ПК
- музыкальное оборудование
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методический комплекс:

- Программа педагога дополнительного образования: «От разработки до реализации» /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
- Школа творчества: «Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра» – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: «Приятное с полезным». – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.